

Apreciada/o Colega

Deseamos invitar a los miembros de ISFNR a participar en el **GT 55 Multidiálogos entre Antropología, Folklore y Performances a efectuarse en el marco del XI CAAS, que se reunirá en Rosario (Argentina) del 23 al 26 de Julio del 2014.**

Para información acerca de la presentación de los resúmenes y ponencias visitar la página del congreso;

<http://www.11caas.org/>

La fecha límite para entrega de los resúmenes es el 17 de marzo 2014.

Abajo transcribimos la propuesta de trabajo del GT 55

GT 55 Multidiálogos entre Antropología, Folklore y Performances

Este grupo se propone continuar el espacio de reflexión iniciado en anteriores ediciones del congreso en torno al folklore como proceso sociosimbólico de creación de nuevos significados y prácticas sociales y de transmisión de valores culturales, memorias e identidades. En esta oportunidad, buscamos problematizar sobre los aportes de la performance (actuación) en dichos procesos. Interesa explorar sus múltiples facetas como posibilidad de transgredir límites, articular subjetividades sociales en el complejo paisaje del mundo social actual, la Antropología la variedad del repertorio teórico de la performance en antropología y disciplinas adyacentes, incluyendo el folklore, la lingüística, y los estudios culturales, nos interesa poner en diálogo sus distintas modalidades atendiendo a sus complementariedades y diferencias en lo concerniente a los problemas socio culturales y políticos que abordan como a las cuestiones analíticas en las que focalizan.

Son bienvenidos los trabajos que a) aborden estudios de casos en los que las performances funcionan como actos de transferencia, transmitiendo saberes sociales, memorias, y sentido de identidad a través de acciones reiteradas mediante diversas prácticas y acontecimientos como danza, teatro, narrativas, rituales, protestas políticas, funerales, etc. b) expandan el debate teórico y analicen la performance como recurso analítico y/o c) planteen análisis comparativos. Asimismo, se tendrán en cuenta las propuestas que destacan la importancia de la estética en la transformación social y cultural, el papel de las formas expresivas en la creación de mundos posibles y de aquellas posturas que examinan el rol del lenguaje en la construcción social de la realidad. En breve, trabajos que encaren alguna/s de las multifacéticas dimensiones de la performance como proceso, práctica, episteme, modo de transmisión, acontecer y acción que interviene en el mundo

Coordinadores:

Dra. Ana María Dupey (INAPL, Sección Folklore, ICA,UBA).

Dr. Fernando Fischman (UBA/CONICET)